

Annexe : EPREUVES CERTIFICATIVES DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de certification		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
III- Mettre en œuvre son projet pédagogique				
A- Construire et animer une situation d'apprentissage collectif	* Développer une dynamique de groupe qui intègre et reconnaît chaque individu au sein du collectif	* Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Prendre en compte les motivations et projets de chaque élève en lien avec l'environnement de ce dernier * Susciter et entretenir l'implication, la motivation de chaque élève et du groupe en stimulant notamment l'observation et la réflexion, l'auto-analyse, la prise de parole et l'échange collectif	Évaluation terminale A - Conduite par le candidat de deux séquences d'enseignement à deux groupes d'élèves distincts : - une séance d'éveil ou initiation d'une durée de 30 minutes (coefficient 2) - un cours dans l'option du candidat à des élèves de plus de 9 ans d'une durée de 40 minutes (coefficient 3) B - Entretien (coefficient 2)	* Capacité à repérer les savoir-faire des élèves et à les intégrer dans le développement du cours * Cohérence des propositions entre le niveau du cours et celui des élèves présents * Aptitude à l'expression orale
	* Permettre aux élèves d'être acteurs de leurs apprentissages	* Accueillir, réinvestir les propositions des élèves, leurs remarques et analyses. * Susciter leur curiosité, les inciter à trouver leurs propres réponses en favorisant leur esprit critique et en élargissant leurs références.		
	* Amener l'élève à participer activement à une construction sensible de son corps et de sa conscience corporelle	* Favoriser l'expression de la sensibilité artistique et de la personnalité de chaque élève au sein du groupe * Créer, encourager, développer des conditions d'attention et d'écoute qualitative sur les plans relationnel, kinesthésique, spatial et musical, temporel et sonore * Concevoir des activités qui développent la recherche personnelle, l'expérimentation et la créativité de l'élève		

B- Mener des séquences d'apprentissage dans leurs dimensions technique et artistique	* Proposer des séances d'apprentissage, les conduire et les adapter en fonction de l'âge, du niveau des élèves et des objectifs de la séance et des conditions dans lesquelles elle se déroule	* Ajuster son enseignement à la progression et aux acquisitions effectives des élèves en fonction de leur niveau de maturation physique et affective, de leur évolution corporelle * Formuler les propositions et consignes en fonction des objectifs de chaque séance : cours d'éveil, d'initiation, technique, atelier, travail sur les répertoires, improvisation, composition. * Adapter son langage et nuancer son comportement face à la diversité des modes de perception et de représentation des élèves (visuel, auditif, kinesthésique). * Adapter ses propositions aux conditions d'exercice de l'enseignement (espace, période de l'année, fatigue, projet en cours, réalité du moment, etc).	Évaluation terminale A - Conduite par le candidat de deux séquences d'enseignement à deux groupes d'élèves distincts : - une séance d'éveil ou initiation d'une durée de 30 minutes (coefficient 2) - un cours dans l'option du candidat à des élèves de plus de 9 ans d'une durée de 40 minutes (coefficient 3) B - Entretien (coefficient 2)	* Capacité à repérer les facteurs de risques pour une prévention efficace * Capacité d'adaptation des propositions pédagogiques en fonction des réponses des élèves * Clarté et cohérence de la formulation, modulation de la voix, adéquation du comportement par rapport aux élèves * Capacité à prendre en compte les interactions dans le groupe * Capacité à formuler les critères d'analyse et les pistes de transformation pour les élèves * Capacité à proposer un travail d'atelier en relation avec le cours
	* Diversifier les propositions pour offrir aux élèves des chemins d'acquisition variés	* Adapter ses propositions à la réponse des élèves * Mettre en œuvre des activités qui développent l'expérimentation et la créativité de l'élève * Proposer des expériences perceptives courtes et ciblées		
	* Formuler les observations pour permettre à l'élève la prise de conscience nécessaire à sa progression et de relier maîtrise technique et expression artistique	* Ajuster les observations à la situation et aux besoins de chaque élève * Ajuster sa posture de référent au contexte immédiat		

C- Mobiliser les savoirs associés	* Utiliser, transmettre le vocabulaire technique et artistique de son genre chorégraphique	* Utiliser, transmettre le vocabulaire technique et artistique de son genre chorégraphique	<i>Évaluation terminale</i> A - Conduite de deux séquences d'enseignement par le candidat à deux groupes d'élèves : - une séance d'éveil ou initiation d'une durée de 30 minutes (<i>coefficient 2</i>) - un cours dans l'option du candidat à des élèves de plus de 9 ans d'une durée de 40 minutes (<i>coefficient 3</i>) B - Entretien (<i>coefficient 2</i>)	* Capacité à nommer le mécanisme d'une coordination demandée * Mise en lien des propositions avec les patrimoines et la culture chorégraphique * Capacités à donner des appuis perceptifs en lien avec la qualité du mouvement demandé * Capacité à observer et nommer l'organisation corporelle des élèves, à repérer leurs mécanismes de coordination, à identifier les blocages respiratoires * Capacités à réguler le déroulement du cours pour contrôler l'équilibre entre l'effort et la récupération * Capacité à établir une relation de collaboration avec le musicien et à impliquer les élèves dans l'écoute de la proposition musicale * Capacité à vocaliser et à sonoriser un exercice * Aptitude à impulser et à dynamiser le déroulement musical de l'exercice * Cohérence entre les musiques sollicitées et les apprentissages proposés
	* Enrichir son enseignement de références à la culture et au patrimoine chorégraphique	* Enrichir son enseignement de références à la culture et au patrimoine chorégraphique		
	* Utiliser ses connaissances en anatomie-physiologique, en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, pour accompagner l'élève vers une acquisition des coordinations techniques en préservant son intégrité corporelle et psychique	* Utiliser ses connaissances en anatomie-physiologique, en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, pour accompagner l'élève vers une acquisition des coordinations techniques en préservant son intégrité corporelle et psychique		
	* Repérer et prévenir les attitudes pathogènes dans les apprentissages	* Repérer et prévenir les attitudes pathogènes dans les apprentissages		
	* Développer la relation musique-danse notamment au sein du triangle professeur-musicien-élève	* Développer la relation musique-danse notamment au sein du triangle professeur-musicien-élève		
	* S'appuyer sur sa culture musicale et, le cas échéant, sur celle du musicien accompagnateur pour permettre à l'élève de développer la musicalité de sa danse (la dynamique de ses appuis, son phrasé rythmique et vocal aussi bien que son expression sensible)	* S'appuyer sur sa culture musicale et, le cas échéant, sur celle du musicien accompagnateur pour permettre à l'élève de développer la musicalité de sa danse (la dynamique de ses appuis, son phrasé rythmique et vocal aussi bien que son expression sensible)		

D- Évaluer	* Évaluer les apprentissages des élèves, en fonction des objectifs : acquisitions, développement de l'autonomie, expression artistique, etc.	* Évaluer les apprentissages des élèves, en fonction des objectifs : acquisitions, développement de l'autonomie, expression artistique, etc.	<i>Évaluation terminale</i> A - Conduite par le candidat de deux séquences d'enseignement à deux groupes d'élèves distincts : - une séance d'éveil ou initiation d'une durée de 30 minutes (<i>coefficient 2</i>) - un cours dans l'option du candidat à des élèves de plus de 9 ans d'une durée de 40 minutes (<i>coefficient 3</i>) B - Entretien (<i>coefficient 2</i>)	* Clarté et précision des critères d'évaluation * Capacité à nommer les éléments de progression des élèves * Réponse comportementale des élèves
	* Mettre en œuvre des dispositifs d'évaluation continue des élèves (technique, créativité, musicalité, improvisation, composition, etc.) permettant échanges, stimulations, autoévaluations participant de leur formation	* Mettre en œuvre des dispositifs d'évaluation continue des élèves (technique, créativité, musicalité, improvisation, composition, etc.) permettant échanges, stimulations, autoévaluations participant de leur formation		
E- S'engager dans des pratiques élargies	* Saisir les opportunités artistiques pour organiser des rencontres entre élèves et artistes ou impliquer ces derniers dans un temps de transmission	* Saisir les opportunités artistiques pour organiser des rencontres entre élèves et artistes ou impliquer ces derniers dans un temps de transmission	<i>Évaluation terminale</i> Entretien (<i>coefficient 2</i>)	* Capacité à formuler des orientations
	* Nourrir les apprentissages des élèves en inscrivant dans leur programme des sorties, des spectacles, des répétitions publiques, des rencontres, des séminaires, des stages, des conférences, des documentaires, des lectures, etc.	* Nourrir les apprentissages des élèves en inscrivant dans leur programme des sorties, des spectacles, des répétitions publiques, des rencontres, des séminaires, des stages, des conférences, des documentaires, des lectures, etc.		